



GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
MUSIQUE

ARTIST :
JUNKYARD SYMPHONY



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

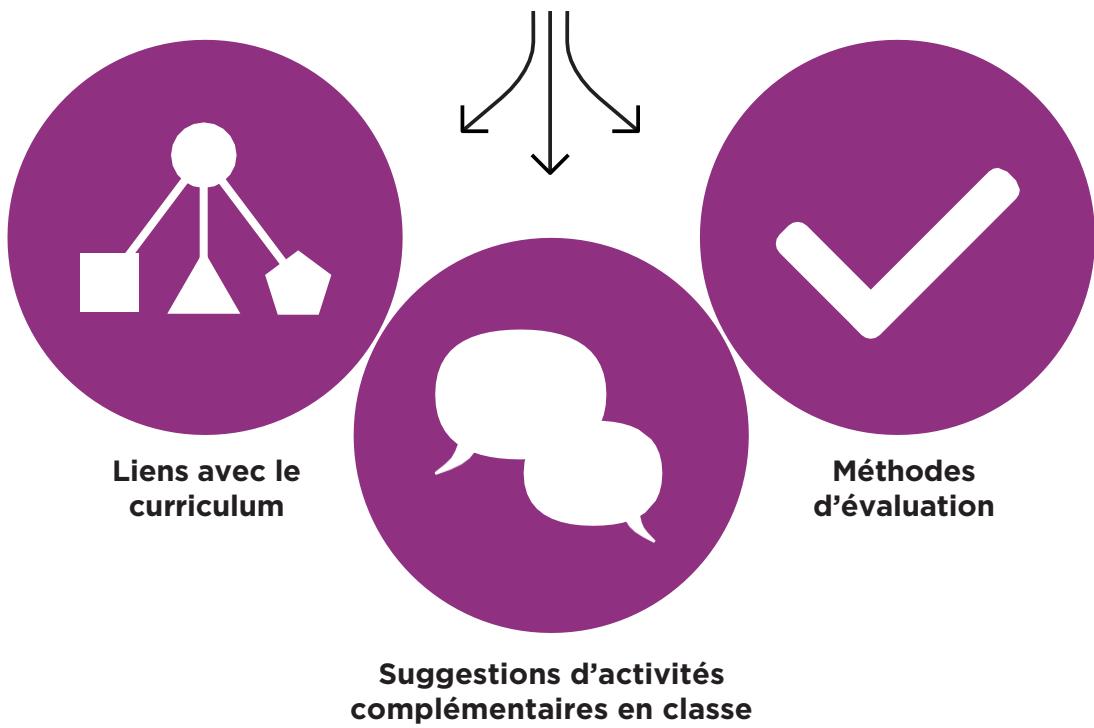


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
MUSIQUE Aperçu	9
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources supplémentaires	11

GUIDE D'ÉTUDE: MUSIQUE

ROCK DU RECYCLAGE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Junkyard Symphony

Biographie de l'artiste: Junkyard Symphony est un groupe d'éco-divertissement (éco signifiant écologique et économique), qui réutilise le bric-à-brac au service de toutes sortes d'événements pour tous les âges. Que font-ils avec tout ce bazar? Ils font beaucoup de choses avec des trucs réutilisés mais sont surtout connus pour leurs étonnantes spectacles et ateliers de rythmes, bric-à-brac, percussions, comédie et cirque.



Description du programme: Rock du Recyclage, le spectacle phare de Junkyard Symphony, est une heure divertissante d'édu-spectacle, avec beaucoup de participation du public, des rythmes endiablés, des astuces impressionnantes et des discussions sur le recyclage.



Discipline Artistique: Musique

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

ROCK DU RECYCLAGE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Démontrer les connaissances et les compétences acquises par l'exposition et l'engagement dans le théâtre, la danse, la musique et les arts visuels. (Mat - 3e)
- Volet A - Création et présentation
 - Appliquer le processus créatif pour créer et présenter de la musique à des fins diverses, en utilisant les éléments et les techniques de la musique. (4e - 8e)
 - Utiliser une variété de techniques et d'outils technologiques pour interpréter de la musique et composer et/ou arranger de la musique. (9e-12e)
- Volet B - Réfléchir, répondre et analyser
 - Identifier et décrire diverses possibilités d'engagement continu dans la musique. (6e - 12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Démontrer une compréhension d'une variété de genres et de styles musicaux du passé et du présent, et de leurs contextes sociaux et/ou communautaires. (4e - 8e)
 - Démontrer une compréhension des pratiques responsables et des conventions d'exécution relatives à la musique. (9e-12e)

ROCK DU RECYCLAGE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J

Avant

- Que signifie "recycler»?
- Avez-vous déjà utilisé un seau ou une boîte pour faire de la musique ?
- Selon vous, à quoi ressemblera le spectacle ?

Pendant

- À quoi ressemblent les instruments ? Ont-ils été fabriqués à partir de bric-à-brac ?
- Quel est le son ou le truc que tu as préféré ?
- Avez-vous pu applaudir ou jouer ?

Après

- Qu'est-ce que le spectacle vous a appris sur le recyclage ?
- Quelle a été la partie la plus amusante du spectacle ?
- Pouvez-vous montrer ou dire à quelqu'un une chose que vous avez apprise ?

1^e - 3^e ANNÉE

Avant

- Quelles sont les choses que vous jetez et qui pourraient être recyclées ?
- Pourquoi pensez-vous qu'il est important de réutiliser les choses ?
- Selon vous, quel genre de musique peut-on faire avec de la ferraille?

Pendant

- Quels objets de la vie quotidienne ont été utilisés comme instruments ?
- Qu'avez-vous remarqué dans les rythmes ou les sons ?
- Quels étaient les tours ou les blagues amusants du spectacle ?

Après

- Quel message les artistes ont-ils fait passer sur le recyclage ?
- Pourriez-vous fabriquer votre propre instrument recyclé à la maison?
- Comment le spectacle a-t-il rendu l'apprentissage du recyclage amusant ?

4^e - 6^e ANNÉE

Avant

- Quels sont les moyens créatifs de réutiliser les matériaux au lieu de les jeter ?
- Qu'attendez-vous d'un spectacle sur le recyclage ?

Pendant

- Comment les artistes ont-ils mélangé la musique et l'éducation ?
- Quels matériaux ont été utilisés pour les instruments et les accessoires ?
- Comment les artistes ont-ils fait participer le public ?

Après

- Quelle partie du spectacle vous a aidé à mieux comprendre le recyclage ?
- Comment pourriez-vous appliquer certaines de leurs idées de réutilisation créative à l'école ?
- Quelle est la chose dont vous vous souviendrez le plus de ce spectacle ?

7^e - 8^e ANNÉE

Avant

- Quelle est la part de ce que nous jetons qui pourrait être réutilisée ou recyclée ?
- Pourquoi l'éducation du public au recyclage est-elle importante ?
- Pensez-vous que l'art ou la musique soit un bon moyen d'enseigner des messages sur l'environnement ?
Pourquoi ?

Pendant

- Comment l'humour, le rythme et les images ont-ils été utilisés pour appuyer le message ?
- Comment ont-ils fait en sorte que la "camelote" semble avoir de la valeur ?

Après

- Quel est, selon vous, le message le plus fort véhiculé par le spectacle ?
- Comment votre école pourrait-elle promouvoir davantage le recyclage et la réutilisation créative ?

9^e - 12^e ANNÉE

Avant

- Quels sont les obstacles qui empêchent les gens de recycler plus régulièrement ?
- De quelle manière l'art de la performance peut-il servir d'activisme?

Pendant

- Dans quelle mesure la performance a-t-elle réussi à concilier divertissement et éducation ?
- Comment des matériaux non traditionnels ont-ils été utilisés pour remettre en question les idées conventionnelles sur les instruments?
- Quelles sont les stratégies d'engagement du public qui vous ont le plus marqué ?

Après

- Réfléchissez à l'impact global du spectacle ; vous a-t-il fait penser différemment aux déchets ?
- Quelle question sociale ou environnementale choisiriez-vous de mettre en lumière par le biais d'un spectacle créatif ?

MUSIQUE

APERÇU

La musique est une forme d'expression universelle qui transcende la langue et la culture, offrant un moyen profondément personnel et collectif de connexion, de communication et de guérison. Elle reflète l'identité culturelle et favorise l'équité, la diversité, l'inclusion et la réconciliation en mettant en valeur les diverses traditions musicales et les voix des communautés.

L'éducation musicale développe des compétences en matière d'écoute, de créativité, de collaboration et d'expression personnelle. Elle contribue à la santé et au bien-être des élèves en leur offrant un espace sûr et accessible pour exprimer leurs émotions et leurs idées, tout en renforçant leur confiance en eux et leur sentiment d'appartenance. Qu'il s'agisse de composer, d'interpréter ou simplement de jouer de la musique, les élèves développent leur confiance, leur persévérance et leur sentiment d'appartenance.

Grâce aux **processus de création et d'analyse critique**, les élèves explorent, affinent et réfléchissent aux idées musicales, en fonction de leur compréhension de l'impact émotionnel et culturel de la musique. Ces cadres s'alignent sur les valeurs du MASC et permettent aux étudiants de devenir des apprenants réfléchis à travers le prisme de la musique. La musique est à la fois un moyen et une méthode : une forme de communication, d'exploration de l'identité et de lien social.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Recycler** : Transformer de vieux objets en quelque chose de nouveau au lieu de les jeter.
- **Réutiliser** : Réutiliser quelque chose d'une manière nouvelle ou différente.
- **Réduire** : Fabriquer ou utiliser moins de choses pour aider la Terre.
- **Durabilité** : Prendre soin de l'environnement pour qu'il reste sain à l'avenir.
- **Percussion** : Instruments ou objets qui produisent des sons lorsqu'on les frappe ou qu'on les secoue.
- **Rythme** : Un motif répétitif de sons ou de battements dans la musique.
- **Battement** : La pulsation régulière de la musique sur laquelle on peut taper ou danser.
- **Ordures** : Vieilles choses que l'on jette habituellement, mais qui peuvent parfois être réutilisées de manière créative.
- **Compost** : Les restes de nourriture ou de plantes qui se décomposent en un sol sain au lieu d'être jetés à la poubelle.
- **Éco-spectacle** : Spectacles amusants qui nous apprennent à protéger la planète.

Santé et bien-être des élèves

Comment l'activité d'aujourd'hui t'a fait sentir dans ton corps et dans tes pensées?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances